

Iloitse, maa!
pääsiäisajan konsertti

Sunnuntaina 27.9.2020 klo 17 Paavalinkirkko

kuorot:

Ahjo Ensemble,
Helsingin Laulu,
Kamarikuoro SonorEnsemble,
Kilven Kuoro,
Sekakuoroliiton Liittokuoro FluoCanto

solistit:

Inka Kinnunen ja Hanna Remes

musiikinjohto: Hanna Remes

Konsertin ohjelma

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847), Psalmi 100:

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Ko Matsushita (s. 1962), Psalmi 57:

Miserere mei

Sulo Salonen (1899–1976):

Missa a cappella, op. 27: osat Kyrie ja Gloria

Jaakko Mäntyjärvi (s. 1963), Psalmi 97:

Alleluia delle pietre dure

Säde Bartling (s. 1965), sanat Tytti Issakainen (s. 1949):

Avoimista ovista

Konserttiyleisö laulaa mukana teoksen kertosäkeessä.

Srk



Kris - tus nou - si kuol - leis - ta! En - nal - leen ei maa - il - ma
Kris - tus nou - si kuol - leis - ta! Nyt me ar - mah - det - tui - na



mil - loin - kaan voi pa - la - ta. Mur - tui voi - ma kah - leis - ta. a - voi - mis - ta o - vis - ta.
käym - me I - sän lap - si - na

Jaakko Mäntyjärvi, Psalmi 47:

Omnes gentes plaudite manibus

Sulo Salonen:

Missa a cappella, op. 27: osat Credo, Sanctus ja Agnus Dei

Ēriks Ešenvalds (s. 1977), sanat Tuomas Akvinolainen (1225–1274):

O salutaris hostia

Ko Matsushita, Psalmi 100:

Jubilate Deo

Pääsiäisajan musiikin konsertti *Iloitse, maa!* on kirkkomusiikin alan tohtorintutkintoni taiteellisen opin- ja taidonnäytteen viides ja samalla viimeinen osio Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-yksikössä. Olen syventynyt tutkinossani kuoromusiikin liturgisiin käyttömahdollisuuksiin ja vertaillut kuoron tehtäviä Suomen evankelis-luterilaisen kirkon päiväjumalanpalveluksessa ja messussa vuosien 1968 ja 2000 kirkkokäsikirjojen sekä niiden tausta-aineistojen valossa.

Tämän konsertin innoituksen lähteenä on messun liturginen muoto kiinteine ja vaihtuvine tekstinosineen. Konsertin ohjelmassa Sulo Salosen kuoromessua kehystävät pääsiäisajan psalmisävellykset ja pääsiäisvirsi.

Johdantona kuullaan Felix Mendelssohn-Bartholdyn riemullinen psalmi 100 *Jauchzet dem Herrn, alle Welt* vuodelta 1844. Tämä kolmitaitteinen teos, jonka tekstinä on Martin Lutherin (1483–1546) saksankielinen psalmikäännös, julkaistiin vasta säveltäjän kuoleman jälkeen vuonna 1855.

Japanilaisen Ko Matsushitan vuonna 2015 säveltämä, messun rippiosan sisältöjä heijasteleva *Miserere mei* pohjautuu psalmin 57 jakeisiin kaksi ja neljä. Matsushita sävelsi latinankielisen teoksensa alun perin naisäänille, mutta siitä on olemassa myös versio miesäänille. Teoksen alku ja loppu ovat meditatiivisia, kun taas jäljittelyyn perustuva keskitaite pyrkii eteenpäin.

Sulo Salosen sävellystyö ponnisti uusklassismin pohjalta. Merkittäviä vaikutteita antoivat Ruotsissa vuosina 1937 ja 1938 pidetyt kirkkomusiikkikurssit, joilla Salonen syventyi gregorianiikkaan ja tutustui aikansa saksalaisten säveltäjien musiikkiin. Näiden säveltäjien lineaarinen polyfonia yhdistettynä moderniin soinnunkäyttöön tekivät Saloseen suuren vaikutuksen, esimerkkinä mainittakoon Hugo Distlerin (1908–1942) musiikki. Sulo Salosen *Missa a cappella* vuodelta 1957 on ensimmäinen Suomessa sävelletty kokonainen kuoromessu. Tässä konsertissa olen jakanut teoksen kahtia niin, että *Credo* päättää liturgisessa mielessä sanaosan ja *Sanctus* aloittaa ehtoollisosan. Salosen messua on tietääkseni esitetty viime vuosikymmeninä varsin vähän sen teknisen haastavuuden vuoksi.

Jaakko Mäntyjärven teokselle *Alleluia delle pietre dure* (”Jalokivien halleluja”) olen ajatellut tämän konsertin kokonaisuudessa kiitosvirren, mutten kolminaisuusvirren kaltaista roolia. Mäntyjärvi kuvailee vuonna 2006 säveltämänsä, psalmiin 97 pohjautuvaa teostaan seuraavasti: ”Musiikkia kantaa päättymätön kolmijakoinen pulssi G-pohjaisessa tonaalisessa ympäristössä. Peräänantamattomasta energiastaan huolimatta lopputulos muistuttaa myös hillittyä ja muodollista hovitanssia.”

Säde Bartlingin säveltämä ja Tytti Issakaisen sanoittama *Avoimista ovista* on päivän virren paikalla. Laulu sisältyy Suomen evankelis-luterilaisen kirkon virsi-

kirjan lisävihkoon numerolla 945. Säveltäjä on tehnyt tätä konserttia varten kuorositovituksen, jonka kertosäkeeseen yleisö osallistuu laulaen.

Jaakko Mäntyjärven *Omnes gentes plaudite manibus* on suomalais-virolaisen laulu- ja tanssijuhlan tilausteos vuodelta 1999. Mäntyjärveä pyydettiin säveltämään teos 3 000:lle laulajalle! Hän kirjoittaa: ”...ensimmäinen ajatukseni tuottaa eräänlainen Kuulan Auringon noustessa II, ts. loistelas, hymnimäinen, optimistinen, mahdollisesti isänmaallinen jne. speaktaakkeli, jossa voisi käyttää kuoron äänivaroja todella tuhmailevasti suuren esiintyjäjoukon ansiosta. Totesin kuitenkin, että tästä lähtökohdasta en saa mitään riittävän uskottavaa aikaan, ja hyvä niin”. Mäntyjärven sävellysidea nousi lopulta psalmin 47 tekstistä ”Taputtakaa käsiänne, kaikki kansat”, hyödyntäen kuorolaulajien kättentaputuksia. Säveltäjä kuvailee rytmisen vauhdikasta teostaan ”gospel-mukaelmaksi”, jossa on kuultavissa myös *Blues Brothers* -elokuvan ”myötävaikutusta”. Tässä ohjelmakokonaisuudessa teos viittaa messuliturgian sanaosaan yhdessä Bartlingin virren ja Salosen *Credon* kanssa.

Ehtoollisosio muotoutuu Sulo Salosen messun osista *Sanctus* ja *Agnus Dei* sekä latvialaissyntyisen Ēriks Ešenvaldsin kahdelle sopraanolle ja kuorolle säveltämästä meditatiivisesta ehtoollishymnistä *O salutaris hostia*. Ešenvaldsille harmonia ja melodiset linjat ovat tärkeitä elementtejä: “It is important for me to create sounds that I truly feel.” Tämä säveltäjän lausuma kuvaa mielestäni erinomaisesti *O salutaris hostia* -teoksen taianomaista ja käsinkosketeltavan herkkää tunnelmaa.

Konsertin päättää Ko Matsushitan vuonna 2008 säveltämä *Jubilate Deo* psalmista 100. Teosta leimaa toisteisuus, rytmisen iskeytyminen ja upeasti rakennetut lyyriset melodialinjat.

Lopuksi vielä muutamia huomioita tämän konsertin valmisteluista: *Iloitse, maa!* -konsertin harjoitusprosessi on ollut monin tavoin poikkeuksellinen. Maaliskuussa alkanut koronaviruspandemia keskeytti kuorojeni jokaviikkoiset harjoitukset, ja toukokuulle suunniteltu viimeinen jatkotutkintokonserttini jouduttiin peruuttamaan.

Kuoroharjoitusten loppuminen tuntui aluksi lamauttavalta. Shokkivaiheen jälkeen heräsi paljon kysymyksiä, joihin ei löytynyt helppoja vastauksia. Poikkeusajan vallitessa päätimme kuorojeni kanssa kuitenkin jatkaa harjoituksia. Kokoon-tumismuodoiksi valikoituivat sähköiset videokonferenssialustat. Aloitimme ko-keilun, jossa hyödynsimme *Teams*- ja *Zoom*-alustoja sekä kuorojen *Facebook*-ryhmien *livestream*-mahdollisuuksia. Normaalien kuoroharjoitusten loppuminen ei näin ollen tarkoittanutkaan konserttivalmistelujen täydellistä päättymistä, mikä

oli tärkeää sekä kuorojen laulamisen että ryhmadynaamiikan kannalta. Olen hyvin kiitollinen tästä päätöksestä kuorojeni hallituksille! Kevään aikana kuorot harjoittelivat joka viikko. Lisäksi pidimme stemmakohtaisia virtuaaliharjoituksia.

Syyskauden alkaessa olen jälleen ollut kuorojeni kanssa monien avoimien kysymysten äärellä. Koronaviruksen aiheuttamien rajoitusten purkaminen ja jälleen kiristäminen yhteiskunnassa, epätietoisuus laulamisen turvallisuudesta ja laulajatovereiden terveyden suojaaminen ovat olleet niistä päällimmäisiä. Harjoitukset on aloitettu pitkiä turvavälejä noudattaen ja äärimmäiseen turvallisuuteen pyrkien. Kuorojen kanssa on sovittu harjoittelun pelisäännöistä, ja harjoitukset on pidetty ulkosalla tai tavanomaista suuremmissa tiloissa. Yksi kuoroistani on jaettu puoliksi: yksi osa kuorosta harjoittelee paikan päällä ja toinen etäyhteyksin vuorojen vaihtuessa viikoittain. Turvallisuutta on lisätty suojavisiirien avulla, harjoituksia on lyhennetty tavanomaisesta ja keväällä tutuksi tulleita videokonferenssityövälineitä on hyödynnetty edelleen. Jokainen harjoitus on striimattu verkkoon, jolloin laulajat ovat voineet osallistua harjoitteluun myös kotisohvalta tai mökkilaiturilta.

Konsertin valmisteluprosessi on ollut mutkikas, välillä jopa mahdottoman tuntuinen, mutta samalla myös hyvin opettavainen. Uudenlainen työskentelytapa on vaatinut minulta ja kuorolaisiltani totuttelua ja sopeutumista. Etätyöskentelyn myötä olen joutunut muuttamaan harjoittamisen tapaan. Normaaliolosuhteissa johtajalla on enemmän aikaa reagoida kuoron suoritukseen kuin virtuaalisessa harjoituksessa. Sudenkuopat on ennakoitava ja jokainen stemma on osattava toistaa lukuisia kertoja samanlaisella fraseerauksella. Olen monesti todennut, että ”koetan apinoida itseäni mahdollisimman hyvin”. Toki kuoronjohtajan on kyettävä tähän omien ajatustensa toistamiseen myös normaaleissa työskentelyolosuhteissa, mutta reagointiaika on erilainen lähi- ja etätyöskentelyssä. Jälkimmäisessä kuoronjohtajan on pelkistettävä ohjeensa ja ennakoitava entistä tarkemmin koko harjoituksen kulku. Lähityöskentelyssä vuorovaikutus kuoron kanssa ohjaa harjoituksen kulkua enemmän, jolloin on myös helpompi muuttaa ennakkoon tehtyä harjoitussuunnitelmaa. Koen etä- ja lähityöskentelyn erilaisuuden ja yhdistelyn mielenkiintoisena pedagogisena haasteena. Mielestäni etätyövälineitä voisi hyödyntää jatkossa myös normaaleissa olosuhteissa, esimerkiksi stemmahaarjoitusten yhteydessä tai kotiharjoittelun tukena niille laulajille, jotka eivät tilapäisesti voi osallistua kuoroharjoitukseen.

Hanna Remes

Tekstien käännökset

Psalmi 100 *Jauchzet dem Herrn, alle Welt – Jubilate Deo*

*Iloitse, maa! Kohottakaa riemuhuuto Herralle! Palvelkaa häntä iloiten, tulkaa hänen eteen-
sä riemuiten. Tietäkää, että Herra on Jumala. Hän on meidät luonut, ja hänen me olemme,
hänen kansansa, hänen laitumensa lampaat. Tulkaa hänen porteilleen kiittäen, hänen esipi-
hoilleen ylistystä laulaen. Kiittäkää häntä, ylistäkää hänen nimeään. Hyvä on Herra! Iäti
kestää hänen armonsa, hänen uskollisuutensa polvesta polveen. (Raamattu 1992.)*

Psalmi 57: 2, 4 *Misere mei*

*Armahda minua, Jumala, armahda minua, sinuun minä turvaan. Minä kätkeydyn siipiesi
suojaan, kunnes myrsky on ohitse. Kun vainoojani herjaavat minua, hän lähettää taivaasta
avun ja pelastaa minut. Hän antaa armonsa, hän on uskollinen! (Raamattu 1992.)*

Kyrie

Herra, armahda meitä. Kristus, armahda meitä. Herra, armahda meitä.

Gloria

*Kunnia olkoon Jumalalle korkeuksissa ja maassa rauha ihmisillä, joita Hän rakastaa. Kii-
tämme sinua. Kunnioitamme sinua. Tuomme sinulle kiitoksen suuren kunniasi tähden. Herra
Jumala, taivaallinen kuningas, Jumala, kaikkivaltias Isä, Herra ainoa Poika, Jeesus Kristus,
Herra Jumala, Jumalan Karitsa, Isän Poika, sinä, joka kannat maailman synnin, armahda
meitä; sinä, joka kannat maailman synnin, kuule rukouksemme; sinä, joka istut Isän oikealla
puolella, armahda meitä. Sillä sinä yksin olet pyhä. Sinä yksin olet Herra. Sinä yksin olet
korkein, Jeesus Kristus Pyhän Hengen kanssa, Isän Jumalan kunniasa. Aamen. (suom. Erkki
Pullinen)*

Psalmi 97: 1, 4–5; Trad. *Alleluia delle pietre dure*

*Herra on kuningas! Riemuitkoon maa, iloitkoot meren saaret ja rannat! Hänen salamansa
valaisevat maanpiirin, maa näkee ne ja vapisee. Vuoret sulavat kuin vaha Herran edessä,
maailman hallitsijan edessä. (Raamattu 1992.)*

Psalmi 47: *Omnes gentes plaudite manibus*

*Taputtakaa käsiänne, kaikki kansat, kohottakaa riemuhuuto Jumalalle! Herra on Korkein,
pelätkää häntä! Hän on suuri, koko maailman kuningas. Hän alisti kansat valtaamme, kan-
sanheimot jalkojemme alle. Hän valitsi meille hyvän maan. Se on ylpeytemme, hänen rak-
kaan Jaakobinsa ylpeys. Jumala nousee valtaistuimelleen, riemuhuudot kaikuvat, pasuunat
soivat. Ylistäkää Jumalaa, kuningastamme, ylistäkää ja laulakaa! Hän on koko maailman
kuningas. Laulakaa hänelle psalmi. Jumala on kansojen kuningas, hän istuu pyhällä istui-
mellaan. Kansojen ruhtinaat kokoontuvat yhdessä Abrahamin jälkeläisten kanssa, sillä Ju-
malan vallassa ovat maan mahtavat, hän on kaikkein korkein. (Raamattu 1992.) Kunnia Isälle
ja Pojalle ja Pyhälle Hengelle niin kuin alussa ollut on, nyt on ja aina, iankaikkisesta ian-
kaikkiseen. Aamen.*

Credo

Me uskomme yhteen Jumalaan, Kaikkivaltiaaseen Isään, taivaan ja maan, kaiken näkyvän ja näkymättömän Luojaan. Me uskomme yhteen Herraan, Jeesukseen Kristukseen, Jumalan ainoaan Poikaan, joka on syntynyt Isästä ennen aikojen alkua, Jumala Jumalasta, valo valosta, tosi Jumala tosi Jumalasta, syntynyt, ei luotu, joka on samaa olemusta kuin Isä ja jonka kautta kaikki on saanut syntynsä, joka meidän ihmisten ja meidän pelastuksemme tähden astui alas taivaista, tuli lihaksi Pyhästä Hengestä ja neitsyt Mariasta ja syntyi ihmiseksi, ristiinnaulittiin meidän puolestamme Pontius Pilatuksen aikana, kärsi kuoleman ja haudattiin, nousi kuolleista kolmantena päivänä, niin kuin oli kirjoitettu, astui ylös taivaisiin, istuu Isän oikealla puolella ja on kirkkaudessa tuleva takaisin tuomitsemaan eläviä ja kuolleita ja jonka valtakunnalla ei ole loppua. Me uskomme Pyhään Henkeen, Herraan ja eläväksi tekijään, joka lähtee Isästä ja Pojasta, jota yhdessä Isän ja Pojan kanssa kumarretaan ja kunnioitetaan ja joka on puhunut profeettojen kautta. Uskomme yhden, pyhän, yhteisen ja apostolisen kirkon. Tunnustamme yhden kasteen syntien anteeksiantamiseksi, odotamme kuolleiden ylösnousemusta ja tulevan maailman elämää.

Sanctus

Pyhä, pyhä, pyhä Herra Sebaot! Taivas ja maa on täynnä kirkkauttasi. Hoosianna korkeuksissa! Siunattu olkoon hän, joka tulee Herran nimessä. Hoosianna korkeuksissa!

Agnus Dei

Jumalan Karitsa, joka kannat maailman synnin, armahda meitä. Jumalan Karitsa, joka kannat maailman synnin, armahda meitä. Jumalan Karitsa, joka kannat maailman synni, anna meille rauha.

O salutaris hostia

Oi pelastava uhri, joka avaat meille taivaan portit, taistelut ahdistavat meitä; anna meille voimaa, auta meitä. Yhdelle kolmiyhteiselle Jumalalle olkoon ikuinen kunnia; hänelle, jolta saamme iankaikkisen elämän hänen luonaan, Isän kodissa. Aamen. (suom. Erkki Pullinen)

Konsertin esiintyjät

Sopraano **Inka Kinnunen** valmistui musiikin maisteriksi 2008 Sibelius-Akatemiasta. Vuosina 2007–2010 hän opiskeli laulua ja kamarimusiikkia Ranskassa Strasbourgin konservatoriossa, jossa suoritti *Diplôme de spécialisation* -tutkinnon. Hän on toiminut vuodesta 2014 kanttorin virassa Helsingin tuomiokirkkoseurakunnassa.

Kemiläissyntyinen **Hanna Remes** (s. 1973) on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta sekä kirkkomusiikin että esittävän säveltaiteen koulutusohjelmasta kuoronjohtopääaineenaan. Remeksellä on lisäksi musiikkipedagogin tutkinto Keski-Suomen Konservatoriosta. Hanna Remes johtaa kolmea helsinkiläistä sekakuoroa: Helsingin Laulua, Kilven Kuoroa sekä perustamaansa kamarikuoro SonorEnsemblea. Lisäksi Remes johtaa Sekakuoroliiton projektimaisesti harjoittelevaa, valtakunnallista Liittokuoro FluoCantoa. Remes työskentelee Helsingin hiippakunnan tuomiokapitulissa hiippakuntasihteerinä ja opiskelee Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulussa tavoitteenaan kirkkomusiikin taiteellinen tohtorintutkinto.

Helsingiläinen **Ahjo Ensemble** esittää tasokasta kuoromusiikkia ilman ohjelmistollisia rajoitteita. Vuonna 2013 perustettu kuoro tuottaa kuulijoilleen elämyksiä monipuolisella ja yllättävällä ohjelmistollaan sekä taitavalla esiintymisellään. Ahjon laulajisto koostuu kunnianhimoisista, kuorolaulua pitkään harrastaneista laulajista. Kuoron taiteellisena johtajana on sen perustamisesta lähtien toiminut musiikin maisteri ja diplomikuoronjohtaja Paavo Hyökki. Ahjo Ensemblen korkea taiteellinen taso ja ennakkoluuloton asenne tekevät siitä mielenkiintoisen yhteistyökumppanin kokeellisille ja uutta luoville tahoille. Kuoron ohjelmistosta löytyy kantaesityksiä muiden muassa Jussi Chydeniukselta, Salla Hakkolalta, Andres Lembalta, Einojuhani Rautavaaralta ja Riikka Talvitieltä. Ahjo on tullut tutuksi ja saanut tunnustusta kansainvälisillä festivaaleilla, kilpailuissa ja yhteistuotannoissa. Kuoro on esiintynyt Suomessa muun muassa Helsingin Musiikkitalossa, Hartwall Arenassa, Flow Festivalin päälavalla ja kutsuttuna Sulasolin Laulu- ja soittojuhllilla. Ahjon konsertteja on usein taltioitu Yleisradion toimesta ja niitä on ollut mahdollista seurata radion, television ja Yle Arenan kautta. Konserttikauden 2020 aikana uusiutumiskykyinen Ahjo Ensemble jatkaa suomalaisten nykysäveltäjien luotettavana soittimena, modernin kuoromusiikin esittäjänä ja rohkeiden poikkitaiteellisten projektien osapuolena.

Helsingin Laulu on vuonna 1951 säveltäjä, kuoronjohtaja, säveltäjä Kalervo Tuukkanen perustama sekakuoro. Hanna Remes on luotsannut tätä noin 35 laulajan kuoroa syksystä 1998 saakka. Kuoron ohjelmisto käsittää monipuolista klassista kuoromusiikkia ja ulottuu perinteisistä lauluista modernin kokeileviin teoksiin ja aina viihteelliseen rytmimusiikkiin saakka. Laulajien musiikillisten taitojen kehittäminen on Helsingin Laulun arvoissa erittäin tärkeällä sijalla. Viikoittaisten kuoroharjoitusten lisäksi kuoro tarjoaa stemmaryhmille laulutunteja. Kuoron laulunopettajana toimii Margit Tuokko. Helsingin Laulu kannustaa laulajiaan pienryhmätoimintaan ei vain erilaisten laullisten kokemusten vuoksi vaan myös koko kuoron kehittymisen näkökulmasta: yksilöiden kehittyminen heijastuu koko kuoron kehittämiseen ja uusiutumiseen. Helsingin Laulu on menestynyt vuosien varrella hyvin useissa kotimaisissa ja kansainvälisissä kuorokilpailuissa. Kuorokilpailut ovat haastavia ja motivoivia tapahtumia esiintyvälle, itseään kehittäväälle kuorolle, ja kisaprojektit vahvistavat myös kuoron sisäistä kemiaa.

Kamarikuoro SonorEnsemble on perustettu vuonna 2002 johtajansa Hanna Remeksen kuoronjohdon A-tutkintoa varten ja kuoro debytoi tutkintokonsertissa vuonna 2004 esittäen Francis Poulencin *Un soir de neige* -kantaatin. Kansainvälisessä kuorokilpailussa kultatason saavuttanut kamarikuoro koostuu 20 aktiivisesta musiikin ja kuorolaulun harrastajasta. Nimensä mukaisesti kuoron tavoitteena on kuulaan soiva, vapautunut ja yhtenäinen sointi.

Vuonna 1913 perustetun **Kilven Kuoron** riveissä laulaa noin 45 aktiivista ja musiikista innostunutta laulajaa. Kuorolaiset ovat innokkaita pienryhmälaulajia, ja monet kehittävät henkilökohtaisia taitojaan laulutunneilla. Kilven Kuoro kilpailee säännöllisesti kansainvälisissä kuorokilpailuissa. Kuoroa on kiitelty ohjelmistovalintojen lisäksi kauniista yhteissoinnista sekä kuoron kyvystä laajaan tunneasteikon ilmaisemiseen. Vuonna 2014 Kilven Kuoron palkittiin Wienissä järjestetyssä *Sing 'n' Joy* -kuorokilpailussa *Outstanding Performance* -erikoispalkinnolla koko kilpailun parhaana esityksenä ja vuonna 2019 Tampereen Sävel kuorokatselmuksessa kuoro ylsi kultatasoon.

Sekakuoroliiton Liittokuoro FluoCanton toiminta käynnistyi elokuussa 2019. FluoCanto on valtakunnallinen, periodiluonteisesti toimiva kuoro, joka tarjoaa laulajilleen haasteellisen ja innostavan toimintaympäristön. Se nimensä mukaisesti pyrkii soljuvan virtaavaan laulutapaan. Tällä hetkellä kuorossa laulaa 15 laulajaa Espoosta, Helsingistä, Hämeenlinnasta, Keuruulta, ja Turusta. Kuoro debytoi tänään, tässä konsertissa. Kuoron kouluttajina toimivat Hanna Remeksen lisäksi myös Sekakuoroliiton musiikkilautakunnan jäsenet Teija Tuukkanen ja Tommi Niskala. Kuoro tähtää muun muassa vuoden 2022 Sulasolin laulujuhliin ja konsertoi jo sitä ennen esimerkiksi ensi vuoden sekakuoropäivillä.